

Семинар по экскурсоведению для учителей школ Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Столбова Н.П. 2016 год.

Раздел 1

Экскурсоведение – комплексная научная дисциплина, раскрывающая теорию, методологию и методику экскурсионной деятельности, обобщающая практику и функции, выполняемые экскурсией

Цель и задачи курса: Изучение основ теории экскурсионного дела и экскурсионной методики. Выработка практических навыков подготовки и проведения экскурсии. Подготовка к деятельности в качестве экскурсовода

Экскурсия (от лат. *excursio* — вылазка) — поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста — экскурсовода, который передает аудитории видение объекта, оценку памятного места, понимание исторического события, связанного с этим объектом

Русские путешественники, образовательные экскурсии...

В Петербурге славились своими образовательными экскурсиями Тенишевское училище, Лесное коммерческое училище, Женская гимназия М.Ю. Стоюниной. Издавались сборники (педагогический ежегодник «Школьные экскурсии. Их значение и организация»), посвященные школьным экскурсиям, обобщался опыт, разрабатывались новые маршруты, давались советы руководителям. В сборнике были помещены методические статьи, к примеру: «Экскурсионный план средней школы», «Задачи гуманитарных экскурсий», разработки новых маршрутов «На чем стоит Петербург. Геологическая экскурсия в окрестности Невской долины», «По следам Петра Великого. Опыт литературной экскурсии», «Экскурсия на дюны».

В течение учебного года учащиеся посещали музеи, выставки, экскурсии по городу и экскурсии по действующим предприятиям. Во время летних каникул отправлялись в дальние поездки в Финляндию, Прибалтику, по Волге, в Крым, на Кавказ и на Урал.

1920-е – «золотое десятилетие»

И.М. Гревс- 1860-1941, создатель экскурсионного института

Н.П. Анциферов 1889-1958

Б.Е. Райков 1880-1966

Дальнейший материал представлен по учебнику Б.В. Емельянова «Экскурсоведение»:

Некоторые экскурсионные термины и понятия

Экскурсия – наглядный процесс познания окружающего мира, развивающий визуальную и коммуникативную культуру человека.

Экскурсия – пространная устная форма трансляции культуры, не менее актуальная, чем книжная.

Экскурсия – одна из форм просветительской деятельности, особый вид паломничества к памятникам истории и культуры.

Экскурсия – информационный процесс, сочетающий логически-понятийное и художественно-образное начало, передача знания через «устное предание».

Экскурсия в лучших своих проявлениях – актуальный вид искусства, так как художественно-образная природа архитектурной среды, в пространстве которой проходит экскурсия, предполагает особый художественный язык экскурсии.

Экскурсионный процесс – процесс взаимодействия экскурсовода и экскурсантов, процесс познавательный и побуждающий, целью которого является увидеть, услышать, почувствовать, приобрести навыки знакомства с городом, объектом, совместить их с предыдущим опытом.

Маршрут экскурсии – наикратчайшее расстояние между основными экскурсионными объектами.

- логический порядок показа экскурсионных объектов, рассказа о них
- комфортабельный путь следования
- движение от объекта к объекту экскурсии

Маршрут экскурсии – целенаправленная организация информационных потоков, ориентированная на достижение определенных культурно-просветительских и образовательных целей

Тема (греч.) экскурсии – то, что положено в основу. Раскрытию темы должны способствовать все экскурсионные объекты

Экскурсионные объекты – предметы показа и рассказа в экскурсии

Остановка – место, с которого производится показ экскурсионного объекта и ведется рассказ о нем.

Признаки и функции экскурсии

Признаки –

- протяженность от 45 минут до суток
- Наличие экскурсантов – индивидуальных или группы
- Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию
- Показ экскурсионных объектов на месте их расположения
- Передвижение по заранее составленному маршруту
- Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы
- Активная деятельность участников – наблюдение, изучение, исследование объекта

Принципы экскурсии –

- научность и доступность

Функции –

- ✓ Информационная и формирования интереса экскурсантов
- ✓ Рекреационная (организация досуга)

Московская школа – соотношение информационной и развлекающей составляющей экскурсии 50 на 50. Ленинградская (Анциферовская) – 80 на 20

Раздел 2. Некоторые психологические приемы

- Пауза в речи, заставляет быть внимательнее

- Когда внимание к рассказу угасает, нужно переключиться на зрительный ряд и обратно
- Внимание группы связано с умением экскурсовода удерживать тему, логику, учитывать реакцию.
- Экскурсовод должен обладать развитым воображением, видеть утраченный объект и пр.

Кризис внимания через 10 минут

Раздел 3. Классификация, тематика и содержание экскурсий

Классификация –

- делятся по содержанию
- по составу и количеству участников
- по месту проведения
- способу передвижения
- продолжительности

По содержанию:

- на обзорные и
- тематические – исторические, производственные, природоведческие, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.
- ✓ Исторические – историко-краеведческие, военно-исторические, историко-биографические
- ✓ Производственные – производственно-исторические, производственно-экономические
- ✓ Искусствоведческие – историко-театральные, историко-музыкальные, экскурсии по местам жизни и творчества деятелей культуры
- ✓ Литературные – литературно-биографические, историко-литературные

- ✓ Архитектурно-градостроительные – экскурсии с показом выдающихся достопримечательностей, либо памятников определенного периода, монографические, либо знакомящие с планировкой, по новостройкам

Содержание экскурсий

- Особый акцент на разработку тематической экскурсии.
- Тема – предмет показа и рассказа в экскурсии.
- Сформулированная тема – краткое содержание экскурсии
- Тема должна объединить разрозненные объекты в единое целое
- Показ и рассказ должны работать на тему
- Подтемы соединены в композицию – последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключения

Раздел 4. Показ и рассказ в экскурсии

Показ – процесс реализации принципа наглядности, может рассматриваться как действие экскурсовода, направленное на выявление сущности предмета.

Показ является суммой трех элементов: Самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей, ознакомление экскурсантов с экспонатами портфеля экскурсовода, вербального показа непосредственно экскурсоводом, выявление связи между объектом и событиями – парадную, окна...

Существует пять задач показа –

- ✓ показать экскурсионные объекты, которые находятся перед экскурсантом
- ✓ Показать объекты, которых уже нет
- ✓ Показать историческое событие, которое происходило на данном месте, воссоздать его зрительную картину
- ✓ Показать действие исторического деятеля, связанного с этим местом
- ✓ Показать объект таким, каким он был в период события

Последовательность действий экскурсовода при показе

- ✓ Определение – экскурсовод определяет, что за объект перед экскурсантами
- ✓ Характеристика – характеризует, описывает объект
- ✓ Цель создания – говорит о назначении объекта
- ✓ Проводит экскурсионный анализ, сравнение частей...
- ✓ Справка – называет автора
- ✓ Оценка исторического события, его значение

При проведении автобусной экскурсии

- ✓ Комментарий или путевая информация
- ✓ Наблюдение из окон при медленном проезде
- ✓ При остановке
- ✓ При выходе

Выделяют шесть особенностей показа

- ✓ Активность показа - требует активных действий экскурсанта и экскурсовода, изучения, исследования
- ✓ Логическая последовательность показа – связь с темой и объектов между собой
- ✓ Главенствующее значение показа – без показа не может быть экскурсии, сперва показ, потом рассказ (почти всегда)
- ✓ Сюжетность показа – связь объектов и рассказа в определенный сюжет на каждой остановке
- ✓ Экскурсант видит больше, чем если бы был без экскурсовода

Обобщение -

- В любой экскурсии лежит один экскурсионный метод – сообщение знаний
- Показ и рассказ – основные части экскурсии, ее составные части
- Движение – один из признаков экскурсии
- Экскурсионная методика состоит из двух частей – методики подготовки и методики проведения экскурсии

- Методика проведения экскурсий представляет собой совокупность методических приемов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Рассказ в экскурсии

- ✓ Комментирует, дополняет, поясняет увиденное
- ✓ Реконструирует то, чего не может увидеть экскурсант

Требования к рассказу: О чем сказать, как и с какой целью?

- ✓ Тематичность
- ✓ Конкретность
- ✓ Связанность
- ✓ Логичность
- ✓ Краткость
- ✓ Убедительность
- ✓ Доступность
- ✓ Законченность суждений
- ✓ Связь с показом
- ✓ Научность

Характер рассказа: Монолог и диалог, вопросы

Формы рассказа: Повествовательный и реконструктивный

Особенности экскурсионного рассказа

- ✓ Зависимость от скорости передвижения группы
- ✓ Подчиненность показу
- ✓ Использование в рассказе зрительных доказательств
- ✓ Привязка к конкретным объектам (дом, окно...)
- ✓ Конкретность изложения материала
- ✓ Утверждающий характер рассказа

Вывод: От показа к рассказу

Раздел 5. Технология подготовки экскурсии

Предварительная работа – подбор и изучение материала

Непосредственная разработка экскурсии: составление маршрута, работа над содержанием, работа над методикой проведения экскурсии

Заключительная часть - прием, защита на маршруте

Алгоритм подготовки экскурсии

- ✓ Определение цели и задач экскурсии
- ✓ Выбор темы
- ✓ Отбор литературы и составление библиографического списка
- ✓ Отбор и изучение экскурсионных объектов
- ✓ Составление маршрута
- ✓ Объезд или обход маршрута
- ✓ Подготовка текста экскурсии
- ✓ Комплектование портфеля экскурсовода
- ✓ Определение методических приемов проведения экскурсии
- ✓ Составление методической разработки
- ✓ Защита и сдача экскурсии